**PROGRAMMA DIDATTICO CORSO DI CHITARRA**

Conoscenze di base (struttura e "fisica" dello strumento, nome delle corde, accordatura, postura, cambio corde) e rudimenti di teoria (accenno alla scala cromatica, alle scale maggiori e relative minori e loro strutturazione).   
Descrizione degli accordi perfetti maggiori e minori e loro individuazione sullo strumento.

Studio dei principali accompagnamenti ritmici in 4/4 e 3/4 con plettro e, progressivamente in arpeggio con plettro e con le dita.  
Principali standard di trascrizione della musica. Nozioni di struttura metrica e notazione su pentagramma (con approfondimento costante durante il corso). Sviluppo ritmico e sincronia delle mani ed esercizi ritmici.  
Teoria degli intervalli.   
Approfondimento della conoscenza degli accordi e dei loro rivolti.

Analisi sonora e utilizzo pratico degli accordi complessi.

Armonia jazz.  
Principali progressioni armoniche.   
Armonizzazione delle scale maggiori e minori per triadi fondamentali e per settime.   
Introduzione all'esecuzione delle scale maggiori/relative minori, con impostazione del plettro (plettrata continua o sweep picking).  
Sistema modale maggiore.   
Arpeggi su accordi di base e di settima su una e due ottave con plettrata continua  
Esercizi scalari e di arpeggi per il miglioramento della sincronia delle mani e della fluidità esecutiva.   
Approfondimento della conoscenza degli accordi e loro funzione in chiave armonica.   
Scale pentatoniche e loro caratteristiche.   
Teoria degli armonici.   
Il rock.   
Esercizi di variazione di scala su accordi.   
Introduzione al blues: la "blue note"; armonia e melodia; improvvisazione. Modo minore armonico, relativa armonizzazione (armonica e melodica) e studio del sistema modale. Accordi e scale diminuite e loro utilizzo.   
Modo minore melodico, relativa armonizzazione (armonica e melodica) e studio del sistema modale.   
Scale esatonali e loro utilizzo.   
Sostituzioni armoniche.   
Congiunzioni armoniche.   
Introduzione al jazz e ad altri generi (world music, fusion, metal-progressive, etc.), con approccio armonico e melodico.

Tecniche: Plettrata continua su sequenze scalari e arpeggi.   
Il vibrato con la mano sinistra.   
Il bending.   
Armonici naturali ed artificiali.   
Uso della leva.   
Tapping con la mano destra (melodico e armonico); combinazioni con il bending; tapping col plettro.   
Legati.   
Analisi della sonorità dello strumento (controllo del selettore, volume e tono).   
Utilizzo delle sorgenti sonore e ricerca del timbro.   
Analisi e utilizzo degli effetti.

Tutti gli argomenti sono sviluppati con esercizi mirati, con l'analisi dei più importanti stili chitarristici di riferimento, studiando canzoni di repertorio nazionale e internazionale con crescente grado di complessità, tendendo conto della necessità del corso o dell'allievo. Particolare riguardo è dato all'improvvisazione. Estensione dell'analisi tecnica ed esecutiva alla chitarra a 7 e 8 corde.

Il corso di chitarra non prevede una durata stabilita di lezioni, in quanto le modalità e i tempi di apprendimento sono fattori estremamente soggettivi.